

## CAPÍTULO IV. TECPATL: ORIGEN Y SACRIFICIO.

Ahora volveremos al círculo central del monumento que estudiamos. En este primer círculo del monumento pétreo encontramos un glifo que tiene múltiples relaciones con fuentes arqueológicas y etnohistóricas. Además, el glifo al que nos referimos es el que más veces está representado en el monumento.

El rostro central del monumento realiza un gesto: saca la lengua. Y en este gesto peculiar nos dice algo, pues la lengua que nos muestra es un símbolo omnipresente en la iconografía y la cosmovisión de los mexica.

La lengua del rostro central es un *tecpatl*, es un cuchillo de sacrificio. En el año de 1974 esta lengua-cuchillo fue el parteaguas de la tercera discusión en la historia de la hermeneusis del monumento. Esta discusión tuvo como eje discursivo el de la identidad del rostro central del monumento.

Fue la lengua-cuchillo de pedernal, lo que llevó a Carlos Navarrete y Doris Heyden a proponer que el rostro central del monumento no era *tonatiuh* sino *tlaltecuhtli*, el “señor de la tierra”.

Como dijimos, el pedernal es el símbolo más veces representado en el monumento, además de encontrarse en sitios clave de éste. Al cuchillo de pedernal lo encontramos representado en los siguientes puntos de la Piedra del Sol:

1. La lengua del rostro central

2. La fecha Ce Tecpatl, esculpida junto al rayo solar central, entre éste y el cuadro de Nahui Ocelotl. Aquí el Pedernal porta un glifo de Tezcatlipoca.
3. El glifo tecpatl dentro del círculo de los veinte días.
4. Las lenguas que sacan los rostros antropomorfos de perfil que emergen de las fauces de las dos xiuhtli en el anillo externo del monumento.
5. En el canto de la piedra, alternándose con glifos de estrella, y también lo encontramos en cada uno de estas estrellas representando los rayos de éstas.
6. La xihuitzolli, diadema real, que aparece en el costado del rayo solar central y el cuadro del Nahui Ehecatl. El centro de la diadema tiene una forma muy parecida a la del cuchillo y muestra los ojos y bocas que podemos ver en las otras representaciones del *tecpatl* dentro del monumento.



Ilustración 1. Presencia del Tecpatl, cuchillo de pedernal en la Piedra del Sol.

La importancia del Cuchillo de Pedernal en la iconografía del monumento, su posición central en el simbolismo de la Piedra del Sol, nos conduce a buscar los posibles significados que guarda el Pedernal a través del análisis de las fuentes etnohistóricas. Como si la lengua-cuchillo de pedernal fuera la primera palabra pronunciada por el rostro situado en el ombligo del mundo, nos dimos a la tarea de rastrear las relaciones, de este símbolo con los mitos y los ritos.

## EL ORIGEN MÍTICO DEL CUCHILLO DE PEDERNAL.

*Tecpatl*, cuchillo de pedernal, es uno de los símbolos más complejos de la iconografía y cosmovisión *mexica*. Este cuchillo expresa múltiples significados que lo hacen portador de una compleja visión del mundo en la que encontramos



Ilustración 2. Ejemplares de cuchillos tecpatl encontrados en ofrendas del Templo Mayor.

íntimamente asociadas las nociones de origen y sacrificio.

La evidencia arqueológica nos presenta gran cantidad de estos cuchillos en las ofrendas del Templo Mayor, cuchillos con los cuales los sacerdotes realizaban

los sacrificios. Comprender el *Tecpatl* en su compleja red de relaciones nos ayudará a comprender su significado dentro del simbolismo de la Piedra del Sol.

Existen varias fuentes que relatan el origen del *tecpatl* en los mitos nahuas, una de ellas es la de Fray Jerónimo de Mendieta. En el capítulo 1, del libro segundo de su Historia Eclesiástica Indiana, consigna un relato mítico, que al parecer reproduce de una Historia de Fray Alonso de Molina.

Este es el relato que nos cuenta cuál es el origen del *tecpatl*, el cuchillo de pedernal, lengua del rostro central de la Piedra del sol. Aquí se cuenta de quién es hijo y donde nació:

*“en el cielo había un dios llamado Citlalatonac y una diosa llamada Citlalicue; y que la diosa parió un navajón pedernal (que en su lengua llaman tecpatl) de lo cual admirados y espantados los otros hijos, acordaron de echar del cielo al dicho navajón, y así lo pusieron por obra. Y que cayó en cierta parte de la tierra, donde decían Chicomoztoc, que quiere decir siete cuevas. Dicen salieron de él mil y seiscientos dioses...”<sup>1</sup>*

El Pedernal nace en la altura de los cielos, sin embargo, *Tecpatl*, de origen celeste, tiene como destino, descender del cielo a la tierra. El Pedernal cae en *Chicomoztoc*, El Lugar de las Siete Cuevas, que es el lugar del origen de los pueblos, según varias tradiciones mesoamericanas del posclásico<sup>2</sup>. Es decir, con este mito de la caída del Pedernal en Chicomoztoc, el destino del cuchillo de sacrificio y el de los seres humanos queda ligado de forma indisoluble.

---

<sup>1</sup> Mendieta: 1997:181

<sup>2</sup> El tema es estudiando en Lopéz Austin y Lopez Lujan: 1999.

## El relato del descenso del pedernal desde los cielos hasta las Siete Cuevas



Ilustración 3. Chicomoztoc en la Historia Tolteca-Chichimeca. F.16r

puede tratarse de una imagen que muestra la transmisión del poder fecundador celeste y su unión con el poder generador terrestre: *Tecpatl*, cuchillo de pedernal cae en *Chicomoztoc*, se entierra en el lugar de las siete cuevas, matriz primordial de los pueblos, y de él salen mil y seiscientos dioses, que son los primeros dioses aquí en la tierra.

Estos dioses que salen de las Siete Cuevas son los cuatrocientos *mimixcoa*, *serpientes de nube*. Esto lo confirma otra versión del mito donde el Pedernal funciona como marcador temporal del acontecimiento, apareciendo como fecha caléndarica, como portador del año en que nacen los *mimixcoa*:

*“En el año 1 tecpatl nacieron los mixcohua, en cuanto los engendraron. Iztacchalchihuitlicue engendró a los cuatrocientos mixcohua. Luego entraron en la cueva; y cuando entraron en la cueva, otra vez parió la madre de ellos. Nacieron cinco también mixcohua.”<sup>3</sup>*

En la versión de la Leyenda de los Soles *Tecpatl* se transforma en marcador temporal del nacimiento de los *mimixcoa*, y el nombre de la diosa madre cambia a *Iztac Chalchihuitlicue*, la de la blanca falda de jades.

Sahagún y Durán nos presentan a su vez la homología entre este mito y el ritual. Entre los atavíos que llevaba la mujer que representaba a *Cihuacoatl* en las fiestas Sahagún escribe:

*“Dicen también que traía una cuna a cuestas, como quien trae a su hijo en ella, y poníase en el tñanquez entre las otras mujeres, y desapareciendo dejaba allí la cuna. Cuando las otras mujeres miraban lo que estaba en ella, y hallaban un pedernal como hierro de lanzón con que ellos mataban a los que sacrificaban.”(Sahagún, Lib. 1, cap. VI)*

---

<sup>3</sup> Leyenda de los Soles en C.Chimalpopoca: 199

Por su parte, Durán relata refiriéndose a los sacerdotes: “buscaban una cuna de niño y echaban en ella un cuchillo de pedernal con que sacrificaban al cual llamaban el hijo de *Cihuacoatl*” (Durán, t.1, cap. XIII).

<b>FUENTE</b>	<b>Mendieta</b>	<b>Leyenda de los Soles</b>	<b>Durán y Sahagún</b>
<b>MADRE de TECPATL</b>	<b>Citlalinicue</b>	<b>Iztac Chalchuitlicue</b>	<b>Cihuacoatl</b>
<b>Pasaje mítico ritual</b>	<b>La madre pare a Tecpatl en el cielo</b>	<b>La madre pare a los 400 mimixcoa en un año 1 Tecpatl</b>	<b>La representante de la diosa carga una cuna dentro de la cual hay un cuchillo Tecpatl.</b>

En la versión donde del *Tecpatl* nacen los cuatrocientos *mimixcoa* el nombre de la madre es *Citlalinicue*. En la versión en que *Tecpatl* es marcador temporal del nacimiento, la madre es *Iztac Chalchihuitlicue*, y en los ritos, la madre de *Tecpatl* es *Cihuacoatl*. Son tres advocaciones distintas de la madre primordial: la de la falda de estrellas, la de la blanca falda de jades, la mujer serpiente, que a la vez es una deidad guerrera, madre de *Tecpatl*, del cuchillo de sacrificio, del que

nacieron los cuatrocientos *mimixcoa*, los primeros dioses en la tierra, en *Chicomoztoc*, lugar de las siete cuevas, la matriz de los pueblos.

## TECPATL Y NAHUI OLLIN, EL PRIMER Y SEGUNDO CAPÍTULO DE LA HISTORIA DEL PADRE MENDIETA

Al simbolismo de la Piedra del Sol se le puede asociar una serie de correlatos consignados en las fuentes etnohistóricas. Los símbolos esculpidos en la Piedra del Sol forman parte de un complejo entramado de significados que se extiende del monumento al universo mitológico y ritual de los mexica. Parte fundamental de ese entramado lo es el Cuchillo de Pedernal, ubicado en el círculo central del monumento como lengua del rostro ubicado en el ombligo del mundo o Quinta Dirección. Por esto considero que el Cuchillo de Pedernal podría ser parte fundamental de uno de los posibles correlatos que estaban asociados al simbolismo del monumento en el tiempo de sus hermeneutas originales.

En la versión de fray Gerónimo de Mendieta sobre el origen del Cuchillo de Pedernal y sus futuras transformaciones encontramos un posible correlato oral al simbolismo del monumento. Este correlato tiene relación con dos de los principales elementos iconográficos del monumento: uno es el Cuchillo de Pedernal o *Tecpatl*, y el otro es el glifo Cuatro Movimiento, *4 Ollin*.

La correlación entre los relatos consignados en la Historia del padre Mendieta y el simbolismo de la Piedra del Sol parece mostrar como uno de los posibles sentidos



de la Piedra del Sol el de una conmemoración y recuerdo del origen divino, sagrado y celeste de los linajes de señores y gobernantes nahuas del siglo XV y XVI.

Desde la perspectiva de la obra del padre Mendieta, la historia de esos linajes de origen divino y celeste tiene como principio el nacimiento celeste del Pedernal, hijo de *Cihuacoatl-Citlalinicue*. El Pedernal, al descender del cielo a la Tierra, liga el destino de la de la Falda de Estrellas (*Citlalinicue*) al de los hombres. *Tecpatl* cae en las Siete Cuevas (*Chicomoztoc*) y de esta unión nacen los Cuatrocientos *Mimixcoas*, de la misma matriz de la que nacen los hombres. Las Siete Cuevas son lugar de nacimiento de dioses y de hombres. Tal vez los *mimixcoa* sean los primeros hombres-dioses o modelo ejemplar de éstos.

En la versión que deja escrita Mendieta, estos dioses serán los que crearán a la humanidad y posteriormente se sacrificarán en *Teotihuacan*, unos lanzándose al fuego, los demás abriéndose el pecho con un cuchillo de pedernal, esto con el objetivo de que el nuevo Sol tuviera movimiento y vida. El relato nos cuenta que, al morir, aquellos dioses, aquellos que se auto-sacrificaron en *Teotihuacan*:

*“dejaron cada uno de ellos la ropa que traía a los devotos que tenía... y estos devotos o servidores de los dichos dioses muertos, envolvían estas mantas en ciertos palos... y a este envoltorio decían tlalquimilloli, y cada uno le ponía el nombre de aquel demonio que le había dado la manta, y este era el principal ídolo que tenía en mucha reverencia”*<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Mendieta: 1997: 184.

En este sentido, los cuatrocientos dioses nacidos del *Tecpatl*, de la misma matriz que los seres humanos, *Chicomoztoc*, son los padres fundadores de linaje y de los diversos pueblos. Después de ellos, los hombres-dioses, conductores de las peregrinaciones primordiales desde el mítico *Chicomoztoc*, fueron los encargados de comunicar a cada uno de los pueblos lo que el padre primordial mandaba. El poder de estos padres quedó depositado en los envoltorios sagrados que llevaban a cuestas los *teomama*, los que cargaban al dios o sus reliquias.

#### TECPATL Y MIXCOATL-TEZCATLIPOCA.

En la versión de la Leyenda de los Soles además de los cuatrocientos, nacen otros cinco *mimixcoa*. El sol manda a los cinco *mimixcoa* a destruir a sus hermanos mayores, pues éstos no dedican nada de lo que cazan ni al Sol, ni al señor de la Tierra. Entre estos cinco está *Mixcoatl*, que después de destruir a los cuatrocientos se le da por dios al pedernal blanco que brota del cuerpo de *Itzpapalotl*:

*“la quemaron (a Itzpapalotl), y estalló varias veces. Primero brotó el pedernal azul celeste; la segunda vez brotó el pedernal blanco. Tomaron el blanco y lo envolvieron en una manta. La tercera vez brotó el pedernal amarillo; tampoco lo tomaron, solamente lo vieron. La cuarta vez brotó el pedernal rojo; tampoco lo tomaron. La quinta vez brotó el pedernal negro; tampoco lo tomaron. Mixcohuatl adoró por dios al pedernal blanco, al cual envolvieron; lo cargó a cuestas y se fue*

*a combatir en el lugar nombrado Comallan: va cargando su dios de pedernal, Itzpapalotl.”*<sup>5</sup>

El pedernal blanco se convierte en dios de *Mixcoatl* que lo toma en un envoltorio sagrado y se lo lleva a cuestas. Pero las relaciones entre *Mixcoatl* y *Tecpatl* no terminan aquí, en la Historia de los mexicanos por sus pinturas se nos relata lo siguiente:

*“Y en el segundo año después del diluvio –que era acatl- Tezcatlipuca dejó el nombre y se le mudó en Mixcoatl, que quiere decir “culebra de nube”...*

*“Y quiso en este año hacer fiesta a los dioses y para eso sacó lumbre de los palos, que lo acostumbra sacar, y fue el principio de sacar fuego de los pedernales...”*<sup>6</sup>

Aquí encontramos el mito donde *Tezcatlipoca* en su advocación de *Mixcoatl* crea el fuego de los pedernales. Lo interesante en relación con la Piedra del Sol es que en el monumento encontramos el *Tecpatl* portando el glifo de *Tezcatlipoca*, del mismo modo lo encontramos representado en el Teocalli de la Guerra Sagrada.

---

<sup>5</sup> Leyenda de los Soles en C.Chimalpopoca: 1992: p.124.

<sup>6</sup> Historia de los mexicanos por sus pinturas en Garibay: 1996: cap. VI



Ilustración 4. Tecpatl con glifo de Tezcatlipoca en la Piedra del Sol.

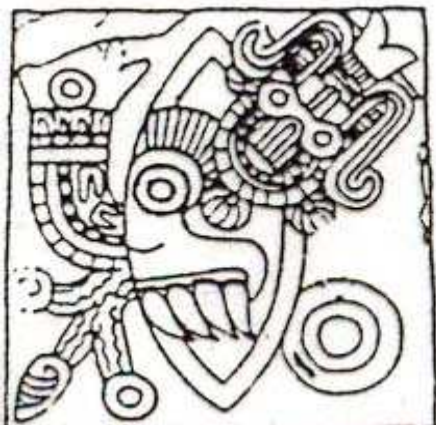


Ilustración 5. Tecpatl con glifo de Tezcatlipoca, Teocalli de la Guerra Sagrada.

También en la Historia de los mexicanos por sus pinturas se nos presenta a *Tezcatlipoca* como creador de los cuatrocientos *mimixcoa* “porque hubiese gente para que el sol pudiese comer”<sup>7</sup>, es decir, para ser sacrificados.

---

<sup>7</sup> Garibay: op cit: cap. vii

El *Tecpatl*, vinculado al origen del fuego, también lo está a la luz celeste como apuntábamos más arriba. Chavero, Seler y Beyer lo identifican como símbolo de la luz del sol y de las estrellas<sup>8</sup>. Del sol, precisamente por la lengua-pedernal del rostro central del Calendario Azteca, de las estrellas por varias representaciones de la faja celeste (entre ellas la esculpida en el canto de la Piedra del Sol) en dónde se alternan estrellas y pedernales, y parte de los rayos de las estrellas están formados también por cuchillos de pedernal.

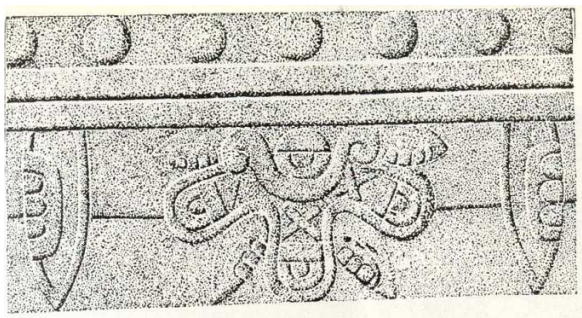


Ilustración 6. Canto de la Piedra del Sol donde podemos ver una franja donde se intercalan cuchillos de pedernal con estrellas, los rayos de las estrellas están formados por cuchillos de pedernal.

Al conocer el origen celeste de *Tecpatl*, hijo de *Citlalinicue*, la de la falda de estrellas, nos es más fácil comprender su simbolismo como rayo de luz y su posición en la faja celeste alternándose con las estrellas.

## EL PEDERNAL ASOCIADO A LA LUNA Y A TLALOC.

Sin embargo, el *Tecpatl* también se encuentra asociado a la Luna. En el Códice Borgia encontramos al cuchillo de pedernal en el interior del glifo lunar, sustituyendo al conejo. Para Seler, “la sustitución del conejo por un *tecpatl*, que encontramos en varias imágenes, alude sin duda alguna a la relación entre la

---

<sup>8</sup> Beyer: 1965: p.165

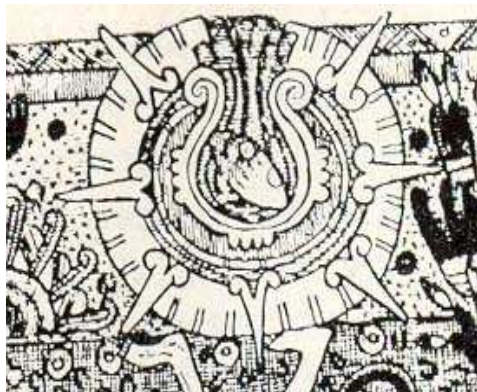


Ilustración 7. Glifo de la Luna con un Tecpatl en su interior.

Luna y la muerte”<sup>9</sup>. En la Leyenda de los Soles, en el relato del nacimiento del sol y la luna en Teotihuacan, el nombre del dios que será la Luna es *Nahui Tecpatl*, Cuatro- Cuchillo de pedernal<sup>10</sup>.

En la Historia de los mexicanos por sus pinturas aquel que será la luna es hijo de *Tlalocatecuhtli* y *Chalchihuitlicue*, deidades de las aguas celestes y terrestres respectivamente. En una escultura expuesta en el MNA encontramos dos *Tecpatl* unidos de perfil que forman un rostro muy parecido al de *Tlaloc*. La asociación con *Tlaloc*, podría estar en el origen celeste del líquido precioso que representa. Ambos, la lluvia y el cuchillo de pedernal descienden desde el cielo hasta la tierra, fecundando a ésta.

---

<sup>9</sup> Seler: 1963: p.83

<sup>10</sup> Leyenda de los Soles: op.cit: p.122-123

## EL TECPATL Y EL SEÑOR DE LA TIERRA, TLALTECUHTLI.

Por otro lado, tenemos al cuchillo de pedernal como uno de los principales elementos de la iconografía de *Tlaltecuhтли*, señor de la Tierra. Lo encontramos en varias esculturas y códices representando la lengua de la deidad. Esto llevó a plantear a Carlos Navarrete y Doris Heyden<sup>11</sup> que el rostro central de la Piedra del Sol es el de *Tlaltecuhтли*. La Leyenda de los Soles, nos cuenta que a los cinco *mimixcohua*, nacidos del Pedernal después de los cuatrocientos, les dio de mamar el Señor de la Tierra:

*“Cuando nacieron se metieron en el agua, se echaron en el agua; luego*



Ilustración 8. Tlaltecuhтли, señor de la tierra, con lengua de pedernal.

*salieron hacia acá y les dio de mamar Mecitli. Este Mecitli es el Señor de la Tierra”<sup>12</sup>*

El cuchillo como representación de la lengua de fuera no sólo está presente en las imágenes de *Tlaltecuhтли*. Lo encontramos en la representación de una

---

<sup>11</sup> Navarrete y Heyden: 1964.

<sup>12</sup> Leyenda de los Soles: op. cit: 122-123.

calavera, que entre sus fauces tiene el cuchillo. La arqueología nos ofrece varias calaveras humanas con el cuchillo entre los dientes.

## TECPATL, RELACIONES CON QUETZALCOATL Y XOLOTL

En el Códice Borbónico encontramos a *Xolotl* con lengua de pedernal y portando otro cuchillo con su mano derecha. Recordemos que en el mito Xolotl es uno de los Cuatrocientos mimixcoa nacido del Pedernal. Es el hermano gemelo de Quetzalcoatl. Xolotl se interna en el Mictlan, en la Tierra de los Muertos, para recuperar los huesos que habrán de formar a los seres humanos. Más adelante, será Xolotl el encargado de sacrificar a los mimixcoas para que el Quinto Sol se moviera por el firmamento. El sacrificio lo hizo con un cuchillo de pedernal. La arqueología nos ofrece varios ejemplos de esculturas de serpientes emplumadas, Quetzalcoatl, que también son representadas con el Cuchillo de Pedernal como lengua.



Ilustración 11. Representación de calavera con un cuchillo de pedernal dentro de la boca. MNA



Ilustración 10. Serpiente emplumada con lengua de cuchillo Tecpatl. MNA



Ilustración 9. Xolotl del Códice Borbónico con lengua Tecpatl.



## EL TECPATL COMO SIGNO CALENDÁRICO.

Finalmente, abordaremos los significados de *Tecpatl* como signo calendárico.

Como tal, tiene tres funciones principales: es uno de los 20 glifos de los días y, por esto, también es inicio de una de las veinte trecenas del *tonalpohualli*, además, es uno de los cuatro glifos portadores del año junto con *acatl*, *tochtli* y *calli*.

Como signo dieciocho de los días Durán nos dice:

*“El signo dieciocho era tecpatl que quiere decir pedernal.*

*Teníanlo por el más mal signo de todos y perjudicial a la república y al multiplico de la generación humana. Del cual signo decían que, así como este pedernal era duro y recio, así causaba esterilidad en los hombres y en las mujeres que nacían en él, y así les pronosticaban el nunca tener hijos, que es el mayor dolor y mal que esta nación siente, y les es la mayor afrenta entre ellos que se les puede decir el llamarlos estériles, infecundos, y así los estériles que no tienen hijos viven afrentados y, a trueque de tener hijos, cometen muchos males y pecados. De manera que los que nacían en el signo del pedernal eran en todo dichosos, excepto en ser fecundos y tener hijos.”<sup>13</sup>*

---

<sup>13</sup> Durán: 1995: p.237



Ilustración 13. Tecpatl como signo calnedárico en el Atlas de Durán.

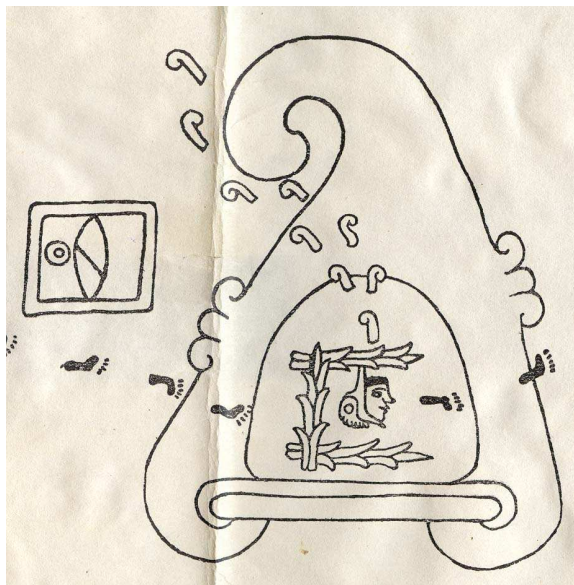


Ilustración 12. Ce Tecpatl, Uno pdernal, Fecha del inicio de la peregrinación mexicana en el Códice Boturini.

Esta cita a primera vista nos desconcierta después de la revisión que hemos hecho de los mitos, sin embargo, la relación con el mito existe pero a la inversa, aquel que nace en el día con el signo *Tecpatl*, el hijo celeste de *Cihuacoatl*, marcador temporal del nacimiento de los *mimixcoa*, está destinado paradójicamente a la esterilidad, a no tener hijos, la pregunta se hace obvia, pero la respuesta no. ¿Por qué? ¿Acaso sus hijos fueron sacrificados de antemano?

Pero sigamos con las sorpresas que guarda el enigmático cuchillo de sacrificio con respecto al nacimiento y la muerte. Aquellos humanos que nacían en este signo destinados estaban a quedar sin descendencia, sin embargo, fue en un día *Ce Tecpatl*, Uno Pedernal, cuando se celebraban:

- el nacimiento de *Huitzilopochtli*.
- Fue en un año *Ce Tecpatl* cuando los aztecas iniciaron la mítica peregrinación desde *Aztlan*, y,
- según la Historia de los mexicanos por sus pinturas y Torquemada<sup>14</sup> al igual que en las *Historia de los Mexicanos por sus pinturas*<sup>15</sup>, uno de sus caudillos se llamaba *Tecpatzin*, Venerable Cuchillo de Pedernal.
- Fue en un año como este cuando tomó su cargo *Cuauhtlequetzqui*, sacerdote a través del cual *Huitzilopochtli* se comunicaba con los mexica.
- Fue también en *Ce Tecpatl* cuando se entronizó *Acamapichtli*, primer *tlahtoani* de *Tenochtitlan*.

Claramente, para los mexicas el Uno Pedernal era una fecha calendárica relacionada con el origen de varios ciclos, importantes:

- Inicio de la Peregrinación.
- Nacimiento de *Huitzilopochtli*
- Entronización de *Acamapichtli*, primer *tlahtoani* mexica.

---

<sup>14</sup> Torquemada: 1995: p.51

<sup>15</sup> Historia de los mexicanos... en Garibay:1996: p.39.

- Toma cargo Cuauhtlequetzqui.

El hecho de que el rostro central de la Piedra del Sol tenga como lengua al Cuchillo de Pedernal o Tecpatl, confirma la complejidad del círculo donde está ubicado. Como vimos en uno de los capítulos anteriores, el pedernal se encuentra en el círculo central del monumento y éste representa, el ombligo del mundo, la Quinta Dirección. Las características del ombligo lo hacen un sitio de naturaleza ambivalente, el Pedernal parece tener la misma suerte, se trata de un elemento ambivalente, igual que el ombligo, sitio donde se integran los opuestos, los niveles verticales y horizontales del cosmos.

El Pedernal sirvió a Chavero, Seler y Beyer para confirmar que el del centro era un rostro solar. Pero el mismo elemento sirvió a Navarrete y Heyden para proponer que el rostro en cuestión era el de Tlaltecuhltli, el señor de la Tierra. Los datos que hemos presentado en este capítulo muestran que el Pedernal esta asociado de manera importante a la parafernalia o atributos de varias deidades o complejos simbólicos de los que sobresalen los siguientes:

<b>DEIDAD a la que el Tecpatl está asociado</b>	<b>Relación de Tecpatl con la deidad asociada en mitos y rituales:</b>	<b>Asociaciones</b>	
<b>Citlalinicue</b>	Hijo de ella		
<b>Cihuacoatl</b>	Hijo de ella		
<b>Iztac Chalchihuitlicue</b>	Marca la fecha de nacimiento de los		

	mimixcoas		
<b>Itzpapalotl</b>	La deidad es representada por pedernal blanco		
<b>Mixcoatl</b>	Toma a Pedernal por dios		
<b>Tezcatlipoca</b>	Crea el fuego con pedernal	Glifo de espejo asociado a Pedernal	
<b>Huitzilopochtli</b>	1 Tecpatl es su fecha de nacimiento		
<b>Quetzalcoatl</b>	Esculturas de Serpiente emplumada con lengua de Pedernal	Es uno de los mimixcoas nacidos del pedernal	
<b>Xolotl</b>	Representación de código Borbónico con lengua pedernal y cuchillo en la mano	Uno de los mimixcoas nacidos de pedernal	Encargado de sacrificar a los demás dioses con un pedernal en Teotihuacan
<b>Tlaloc-Luna</b>	Nombre de Luna es 4 Tecpatl	Representación de código Borgia de la Luna con Pedernal en su interior	Anatropía de dos pedernales de perfil hacen Tlaloc de frente
<b>Tlaltecuhli</b>	Múltiples representaciones con lengua de pedernal		
<b>Tonatiuh</b>	Representa rayos del astro rey	Se usa para representar los rayos de las estrellas.	

## EL TECPATL EN EL OMBLIGO DEL MUNDO.

Después de hacer un breve recorrido por el tiempo nahua llevados de la mano del cuchillo de sacrificio retornamos al principio. A la luz de los datos presentados la lengua cuchillo de pedernal del rostro central de la Piedra del Sol adquiere un nuevo sentido.

Su lengua nos lleva al origen de los primeros dioses en la tierra, los primeros sacrificados, al origen del sol y la luna, de los hombres en *Chicomoztoc*, del fuego en las manos del poderoso *Tezcatlipoca*.

El sentido de los distintos mitos asociados a *Tecpatl* concuerda con la posición de este en la Piedra del Sol: se encuentra en el centro, en la Quinta dirección, en el ombligo del mundo, singularidad del espacio tiempo donde confluyen y se comunican los distintos niveles del cosmos.

*Tecpatl* se encuentra entonces en el medio de todo, es un mediador entre el ámbito divino y el humano, entre los cielos, la tierra y el inframundo, entre la vida y la muerte. Guarda en si mismo el potencial transformador del fuego, es una expresión de la luz celeste de las estrellas aquí en la tierra.

*Tecpatl* nos revela el corazón de la cosmovisión mexicana al igual que en el ritual era la vía para sacar a la luz el corazón del sacrificado. El sacrificio como origen de una tradición. El sacrificio, que en principio es auto-sacrificio (recordemos el Mito de Teotihuacan), es la vía de la transformación, individual, entre los guerreros y sacerdotes, colectiva a través de los distintos rituales, incluida la guerra florida y la guerra cósmica, en el diario devenir de días y noches, las lluvias y la seca, el nacimiento y la muerte de todos los seres del mundo en ciclos sucesivos de tiempo que repiten en la aleatoriedad del devenir histórico los movimientos arquetípicos sagrados a partir de los cuales se desplegó el universo, la vida y los seres humanos.

En esta cosmovisión el acto del sacrificio se vive como representación arquetípica del Tiempo, y por eso mismo, del *instante*. El *instante* concebido y

vivido como sacrificio, transformación constante, muertes sucesivas donde constantemente se integran el ser humano y el cosmos.